

José Ramón Villa Soberón (Santiago de Cuba, 1950)

1966- 1971 Estudia en la Escuela Nacional de Arte (ENA)

1972-1976 Estudia y se gradúa de la Academia de Artes Plásticas de Praga, de la entonces República Socialista de Checoslovaquia. A su llegada a Cuba se convierte en uno de los fundadores del Instituto Superior de Arte (ISA), incorporándose al claustro del Departamento de Escultura de la Facultad de Artes Plásticas, labor que ha mantenido por más de tres décadas.

1978 Obtiene, junto al Arq. Rómulo Fernández, el Premio del Concurso para el *Monumento de la Escuela de Milicias de Matanzas* que no pudo realizarse por falta de recursos y la Mención en escultura en el VII Salón Nacional Juvenil de Artes Plásticas realizado en el Museo Nacional de Bellas Artes.

1981 Es ganador, junto con el Arq. Rómulo Fernández, del Premio del Concurso Monumento al Che en el Palacio de Pioneros con la escultura *Che comandante, amigo*.

1982 Se inaugura *Che comandante, amigo* en el Parque Lenin, La Habana; se construye el Mausoleo a los Mártires del 13 de Marzo de los arquitectos Mario Coyula y Emilio Escobar, ganadores del concurso, donde es invitado a realizar la escultura *Banderas*, Cementerio de Colón, La Habana. Ingresa a la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) como miembro de la Asociación de Artes Plásticas y en la Comisión cubana de la Asociación Internacional de Artistas Plásticos y elegido Miembro del Consejo Asesor para el Desarrollo de la Escultura Monumentaria y Ambiental (CODEMA).

1983 Participa en el simposio *Forma, sol y mar* produciendo una escultura de igual nombre de piedra jaimanita, Varadero, Cuba.

1984 Gana, junto al Arq. Rómulo Fernández, el escultor Enrique Angulo y el pintor Ernesto García Peña, el Premio del Concurso *Monumento Plaza Mariana Grajales*, Guantánamo. Realiza la pieza *Encuentro I*, Matanzas, Cuba.

1985 Se inaugura la Plaza Mariana Grajales, Guantánamo, Cuba. Es invitado por el Arq. Fernando Salinas a realizar *El Abra*, en hormigón, para la Playa Jibacoa, La Habana.

1986 Es designado, hasta el año 1990, Decano de la facultad de Artes Plásticas del ISA. Realiza, junto al arquitecto Rómulo Fernández, el *Monumento a José Martí* en el Paseo de La Habana, en Madrid; es invitado a la II Bienal de La Habana con la pieza *Sin título*, que fue escogida en el 2008 como parte de la colección permanente del Museo de Arte Cubano de Topes de Collantes, Cuba.

1988 Recibe la Distinción por la Cultura Nacional de Cuba

1991 Es escogido para realizar la escultura *Fuente*, de acero y piedra, de la rotonda principal de la nueva urbanización Villa Panamericana, Cojimar, La Habana.

1992 Participa con la obra *Intervención*, granito y acero, en I Simposio Internacional de Escultura, Museo de Bellas Artes, Santiago de Chile.

1993 Invitado la Universidad Politécnica de Valencia realiza *Homenaje a Wifredo Lam* para campus universitario. Es elegido Presidente de la Sección de Artes Plásticas de la UNEAC, cargo en el cual se desempeña hasta 2007.

1995 Participa, con la obra *Ojo de la cerradura* en el IV Simposio Internacional de Escultura en acero inoxidable, Tultepec, México.

1996 Participa en diferentes simposios internacionales de escultura realizando las piezas: *Luna* en madera para el Complejo Turístico Alajuela, Costa Rica; *Encuentro II* en acero inoxidable, Tultepec, México; *Columna I* en hormigón para parque Los Colomos, Guadalajara, México; *Caribe* en mármol travertino en la II Trienal de Escultura Americana, El Chaco, Argentina, donde fue laureado con el III Premio.

1997 Participa en los simposios de escultura emplazando las piezas: *Regata* en mármol istriano en la Marina de Portoroz, Eslovenia; *Sin título* en madera en Valdivia, Chile; *Habanera* mármol, y hierro en el Chaco, Argentina; y la escultura *Sin título* en acero policromado el hospital Julito Díaz, La Habana.

1998 Es elegido finalista en el Concurso por el Centenario de Michelin, Paris. Obtiene, junto al Arq. José A. Choy, el Premio del Concurso Memorial a las Víctimas de la Reconcentración de las Guerras de Independencia, que no ha sido ejecutado. Se incorpora a simposios de escultura realizando las piezas: *Árbol de cemento y hierro* en

el parque La Sabana de San José, Costa Rica; São Paulo de acero inoxidable en esa ciudad; Niké de hormigón y acero para Granby, Canadá y Torre Almena del mismo material en Tultepec, Mar y montaña en bloque de cantera en Zacatecas, Ecatepec de acero todas en México. Recibe el encargo de la Arq. Ileana Herrera para una escultura en mármol en Santa María del Mar y realiza la pieza Faro.

1999 Es condecorado con la Medalla Alejo Carpentier del Estado cubano y le es otorgado el Diploma al Mérito Pedagógico. Participa del simposio Forma, sol y cayo en mármol gris con una pieza del mismo nombre en Isla de la Juventud, Cuba.

2000 Es invitado a los simposios internacionales de escultura presentando las siguientes piezas: *Sin título* de acero inoxidable en Tultepec, México; *Tobogán* de mármol para el parque infantil de Gata de Gorgoz, Valencia; *Karibik* también de mármol para los Jardines del Museo del Zapato, Sajonia, Alemania; Ola mármol rosa en Faro, Portugal; *La llave de la torre*, de acero en La Habana finalmente incorporada a la colección de esculturas del Museo de Bellas Artes. Realiza los encargos públicos de las piezas: *Fragmento de muralla* en mármol negro para el Banco Financiero Internacional de La Habana; *Árbol* en acero para el Cabaret Tropicana de La Habana; *Espiga* escogida por el arquitecto y Premio Prisker Álvaro Siza para su urbanización Quinta Malagueira de Evora, Portugal; Ganador del Premio del Concurso Monumento a John Lennon y emplazamiento de la pieza *Homenaje a John Lennon*, parque de 15 y D, El Vedado, La Habana.

2001 Emplaza por encargo la pieza de acero *Archipiélago* en el parque natural de Islas Mujeres, y en Ciudad Juárez las esculturas *Palma Real*, *Columna infinita* y *Homenaje a Tin Tan* de acero policromado, acero policromado y chatarra y bronce respectivamente, México; Realiza el bronce *Homenaje al Caballero de París* para el convento de San Francisco de Asís, y *Velas* de acero inoxidable en el Centro Comercial la Puntilla, La Habana.

2002 Participa con *El intruso*, un pequeño bronce, en el proyecto *10 escultores* promovido por el Convenio Andrés Bello. Realiza *Obelisco I* en acero para el I Simposio Internacional organizado por Museo de las Artes, Guadalajara; el bronce *John Lennon II*, para una colección privada, Denver, Colorado; y presenta la pieza *Banco*, en mármol negro, invitado por la arq. Vilma Bartolomé para Hotel Maritim

Panorama, La Habana. Participa en la muestra colectiva *La pequeña gran escultura*, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana.

2003 Seleccionado para diferentes simposios de escultura realizando las obras: *Cerro de piedra* para la Ciudad Empresarial, Santiago de Chile; *Pleamar* de acero en Chetumal, México. Trabaja en diferentes encargos: *Muralla Santiago* mármol para Banco Financiero Internacional, Santiago de Cuba invitado por el Arq. José A. Choy; *Preso 113* en bronce para la Fragua Martiana; *Madre Teresa de Calcuta* de bronce para el jardín del convento San Francisco de Asís; *MX35P* de acero para la Universidad de Ciencias Informáticas; y un *Ernest Hemingway* también de bronce para el restaurante Floridita, todas en La Habana.

2004 Invitado a los encuentros internacionales de escultura realizando: *Variación múltiple* acero policromado, Alajuela, Costa Rica y *La cruz andina* en el mismo material finalmente emplazada en el aeropuerto del El Alto, Bolivia. Recibe encargos para las piezas *Flor de Loto* acero inoxidable en Hotel Iberostar de Varadero; *Quilla*, *Canopus* y *Sirio* del mismo material para el Hotel Barceló-Cayo Largo, Cuba; *Obelisco II* de acero para el Jardín de las Esculturas del Museo Biblioteca Servando Cabrera Moreno, La Habana; *Benny Moré* en bronce para Paseo del Prado, Cienfuegos, Cuba; Las piezas en pequeño formato *El Intruso* y *La cuña*, para sendas colecciones privadas cubanas. Participa en la muestra colectiva *Mayo abstracto*, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, y en 7 e X, en Galería 23 y 12, La Habana.

2005 Presenta *Resaca* de acero inoxidable finalmente comprada en Sala Retiro por la Fundación AUTEIDE, Tenerife, España. Recibe los encargos de *Descanso II* en mármol rosa para el Hotel Iberostar, Trinidad, y *Homenaje a Julio Antonio Mella* en bronce para Plaza Universitaria, Universidad de las Ciencias Informáticas, La Habana. Es invitado a los simposios de esculturas: Encuentro de Escultores Mallorca-Cuba, Mallorca donde realiza *Pirámide* y *Pirámide y cuadrado*; *Signo* en acero inoxidable para Chiapas, y *Colima* en piedra para Colima, ambas en México y *Retoño* acero policromado emplazada en la Sede de la Comisión para el Desarrollo de la Escultura, La Habana. Participa en las muestras colectivas *Islas* y *Escultura Transeúnte*, en la madrileña Galería Espacios y en el Museo Nacional de Bellas Artes de Ciudad de La Habana, respectivamente. Subasta exitosamente *Resaca* en la Sala Retiro, Caja Madrid, España.

2006 Condecorado con la Medalla José María Heredia, de Santiago de Cuba. Participa con *Alba* en el encuentro internacional de Chiapas. Trabaja para el proyecto colectivo *Cinco Palmas* emplazado en la Plaza del Edificio Arte Universal del Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana; Realiza *Estela* y *Banqueta* en acero inoxidable para colecciones privadas, España y *Estrella y nube* del mismo material para la tienda ArteHabana, La Habana. Participa en las exposiciones colectivas *Espacios Compartidos* y en *Escultura Transeúnte II*, parte de la III Bienal de Arquitectura de Ciudad de La Habana y muestra colateral a la IX Bienal de La Habana, respectivamente. Subasta Estela en la Sala Retiro, Caja Madrid, España.

2007 Es invitado a los simposios: de Agia Bárbara, Chipre realizando Santa Bárbara y de Portimao, Portugal y presentando *Arade*. Trabaja en piedra en el *Homenaje a José Martí*, Nicosia, Chipre y para *Fisura* coleccionada por el Museo de Bellas Artes Cubanas, Viena; *Aurora*, para colección privada, Mallorca; *Homenaje a Antonio Gades*, Plaza de la Catedral, La Habana. Participa en la muestra colectiva *Bien plantadas* en Galería Villa Manuela, La Habana y en Teatro Alcázar, Madrid, participa en la exposición colectiva *Espacios compartidos*.

2008 Obtiene el Premio Nacional de Artes Plásticas que otorga el Ministerio de Cultura de Cuba. Es elegido como Vicepresidente Primero de la UNEAC.

2009 Participa en la muestra colectiva *Escultofierro*, X Bienal de La Habana, Paseo del Prado, La Habana. Presenta la muestra personal *Mutantia* en el Museo de Bellas Artes de Cuba, con las piezas *Espiral*, *Ática*, *Travesía*, *Tajín*, *Atrio*, *Yacente*, *Torso*, *Tesalia*, *Grecas* y *Céfiro*. Participa del simposio de San Pancho con pieza de igual nombre, México.

2010 Es invitado a exponer en el Instituto de Arte Moderno de Valencia (IVAM), presenta *Inmutabilias*, añadiendo a la muestra cubana anterior las piezas en acero corten *Canto*, *Hacha*, *Viento*. Inmediatamente después se presenta *José Villa Esculturas*, en el Museo Arte Cubano de Viena. Son la colección del IVAM *Atrio*, y del Museo de Viena, *Grecas*, *Céfiro* y *Tesalia*, y *Yacente II* el resto pasaron colecciones privadas. Realiza *Lazo* para participar en la X Bienal de Lisboa, Conexión para la exposición Cien años de abstracción, Museo Nacional de Bellas Artes, del MNBA, con *Arbotante* en la exposición del Centro Wifredo Lam *Contó los Hierros*, Albor, *Armonía*

*I* es adquirida y exhibida por el Consejo Nacional de las Artes Plásticas, *Centella* y *Acierto II*, son encargadas para el hotel Parque Central View, La Habana. Participa con *Alborada* de acero inoxidable en el simposio de Tultepec.